

## PROJEKTGRUPPE:

Menighedsrådet ved Kallerup Kirke:

Børge Hornstrup  
Jytte Nielsen  
Maj-Britt Christiansen  
Svend Nielsen

Kunstner:

Erland Knudssøn Madsen, Nors

Arkitekt:

D+O Tegnestuen, arkitekter m.a.a., Vestervig

Varmekonsulent:

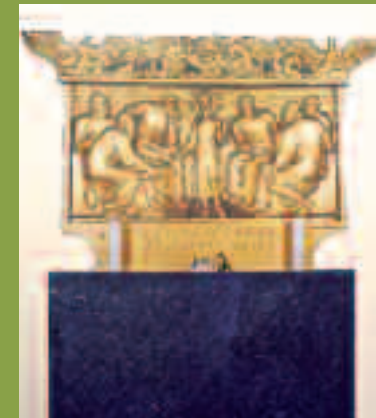
ProEnergi, Struer

Landskabsfotos:

Henrik Bolt-Jørgensen

## BEVARET INVENTAR

I koret bevares den forgyldte altertavle, som blev udført- og opstillet i kirken i 1936 af Axel Poulsen. Afstivningen mod korgavlen forslås udført som en ramme-konstruktion med låger mod nord og syd. Messehaglerne vil kunne opbevares beskyttet og konstruktionen vil i samspil med alterbordet kunne rumme kirkens brandsikre boks.



Kirkens romanske døbefont bevares på sin nuværende placering under korbuen. Mindetavlen og gravstenen bevares, ophængt på den nordlige korvæg.



## Kallerup Kirke – eksperimentarium for, til og med alle

Nærmest på sognets højeste punkt har tidligere generationer bygget deres kirke i Kallerup. Ikke nogen prangende bygning, men et hus hvor man kunne møde sin Gud, høre forkyndelsen, bede og modtage nåden. Det var dengang. Mange generationer senere, her i begyndelsen af det 21. århundrede vil vi stadig gerne møde vores Gud i kirkerummet, men også møde ham på anden vis end i den rituelle højmesse. Vi har i dag behov for formidling, for inddragelse, for fordybelse, for dialog, for diakoni og for kirkens traditionelle højtidler i kirkeåret og højtidlerne i det enkelte menneskes liv, lige fra dåben til begravelsen.

Men det kan være forbundet med vanskeligheder at opfylde kravene og behovene til de mange brug af kirkerummet i dag – og i Kallerup Kirke. Derfor denne folder med fortællingen om Kallerup Kirkes historie, ønskerne til at ændre de fysiske rammer og tanker om hvad det nye kirkerum skal kunne finde anvendelse til.

## NY FARVE- OG MATERIALEHOLDNING

Eksperimentariet indrettes med flytbare stole i lyst træ og postring i mørkultramarin Hallingdal.

Kirkerummets karakterfulde, kalkede kasse-mure i skibet forsynes med en base af irgrønne paneler med udfræsedede mønstre mod en sort bagplade. Panelerne afsluttes med en sort aftræksrist foroven. Panelerne udføres med fronter i aluminium- og stålplader, som erstatning for de eksisterende træpaneler.

Alterbordet udføres i ultramarin beton som farvekontrast til forgyldningen i altertavle og lysekroner. Knæfald forsynes med hynder i sort skind. Kirkens orgel nylakeres i sort højglans.



## EKSPERIMENTARIUM I KALLERUP KIRKE



*“... jeg ser Kallerup kirke som et eksperimentarium for nye måder at mødes på i kirken som menighed.”*

Citat Biskop Henning Toft Bro.

# Kallerup Kirke

## Et eksperimentarium for alle.

Kallerup Kirkes tidligste historie kendes ikke, men der hersker ikke tvivl om, at den er bygget i middelalderen, måske med opførelse i 1200 årene. Dengang var sognet også lille, både på størrelse og indbyggere, og i 1600 tallet virker sognet nærmest udsultet, tiendeafgiften til præsten er minimal og kirkebygningen stærk nedbrudt. Langt op i 1600 årene havde kirken stadig spån- og stråtag. I 1687 beordrer biskoppen en indsamling i Thy til kirkens istandsættelse, og der anvendes mindst 483 kvadersten og 1500 munkesten til formålet. For sin gode gerning fik biskoppen fremstillet en mindetavle, som stadig hænger i kirkens kor. Et par hundrede år senere forsynes kirken med et våbenhus og i 1916 overgik kirken til selveje, efter gennem generationer at have tilhørt hovedgården i sognet, St. Todbøl.

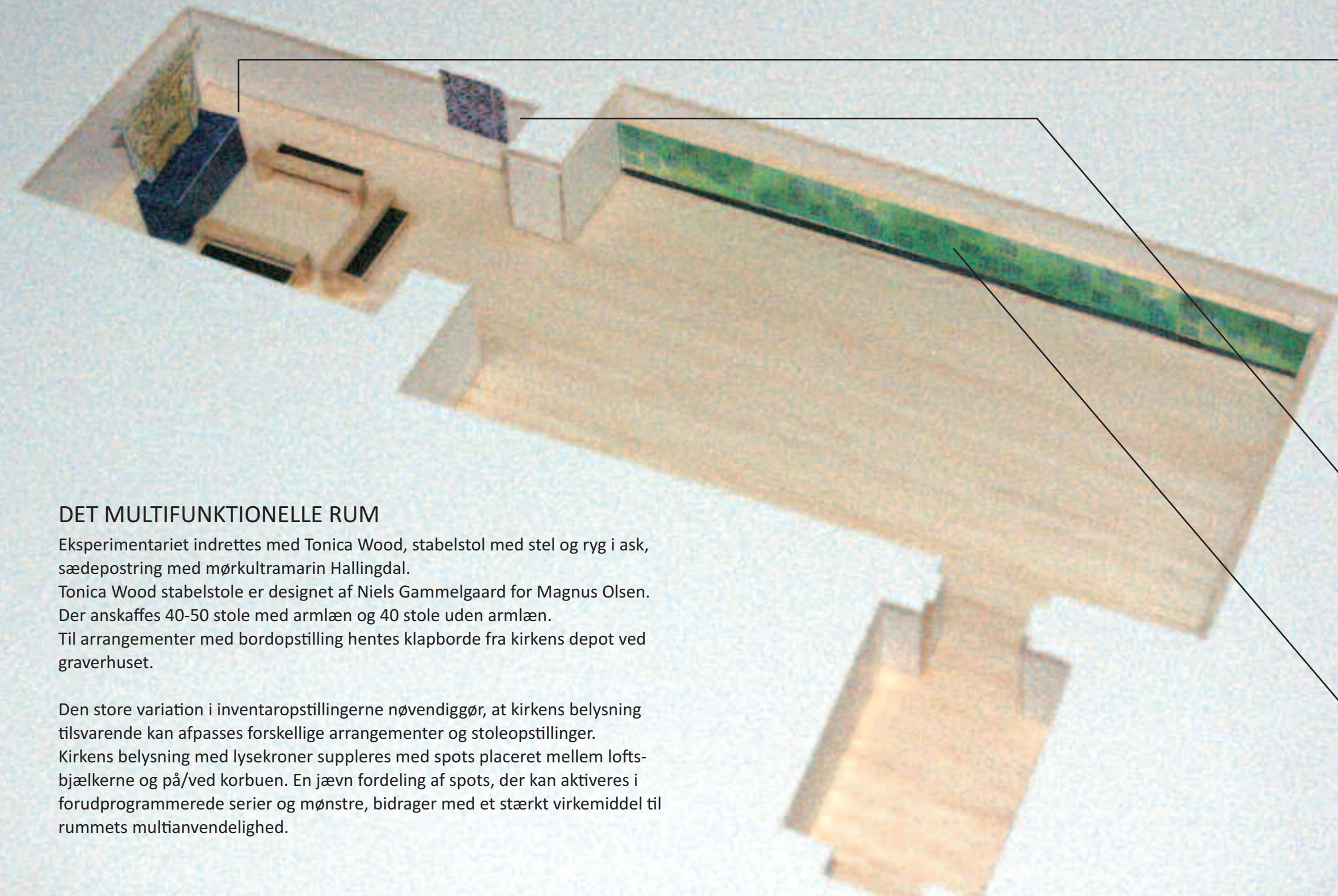
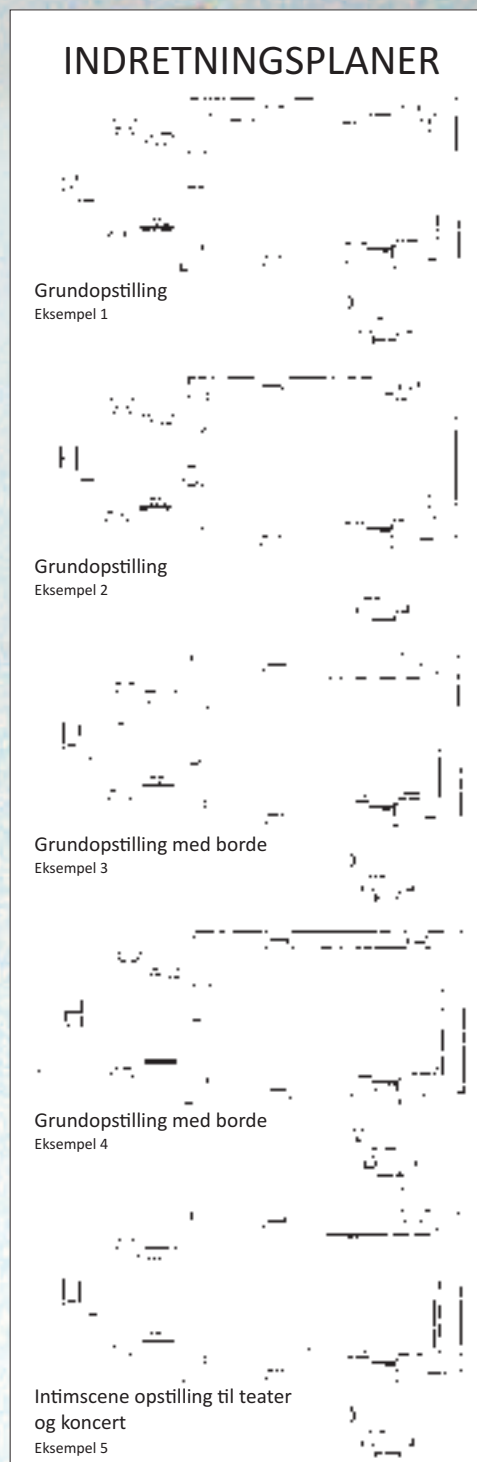
I løbet af det 20. århundrede har kirkens inventar skiftet udtryk flere gange. Stolestaderne er fornyet, prædikestolen repareret og malet mindst tre gange, altertavlen udskiftet, ørgelet ligeså og belysning fornyet og endelig er kirkerummet blevet forsynet med et kirkeskib. Af det oprindelige inventar er kun døbefonten tilbage og den er endda påført maling, som skal illudere marmorering. Udvendig er den gamle klokkestabel ved korets østgavl fjernet og erstattet af en klokkekam, hvor kirkeklokken nu hænger og lader sig dirigere af den automatiske klokkeringning. Kirkens ultimative smukkeste inventarstykke er altertavlen, som er udført af kunstneren Axel Poulsen i 1936. Motivet, som er udskåret i træ og forgyldt, viser den 12 årige Jesus i templet.

Hver generation har således sat sit præg på kirken og kirkerummet i takt med tidernes ændrede behov, men det er først med den sidste generation, at der er stillet spørgsmål ved det funktionelle i kirkerummets indretning og brug. Tidligere generationer har været tilfreds med gudstjenesteformen og de kirkelige handlingers formelle opbygning og gennemførelse. Men i dag lader vi os ikke nøje, vi vil kunne bruge kirkerummet til mange forskellige formål – vi ønsker multifunktionalitet. Sidst men ikke mindst ønsker vi også at eksperimentere med form og indhold, både i de kirkelige handlinger og andre kirkeligt relaterede aktiviteter.

Menighedsrådet ved Kallerup Kirke begyndte i 2012 at drøfte mulige forandringer i kirkens indretning og anvendelse og har gennem de forløbne år været i dialog med Aalborg Stift, Nationalmuseet og Kgl. Bygningsinspektør, som alle i 2016 gav tilladelse til at påbegynde forandringerne i kirkerummet. Der er således givet tilladelse til at nedtage prædikestol, kirkebænke, knæfald, samt ændre installationer i varme og belysning. I stedet skal der indsættes stole, fremstilles nyt flerfunktionelt knæfald og en sammenklappelig læsepult. Orgelet skal males og kirken farvesættes på ny. Til projektet er foruden arkitekt og konsulenter også knyttet kunstneren Erland Knudssøn Madsen, som har udført flere kirkeudsmykninger. Han har således tilføjet projektet en ny og æstetisk dimension i forbindelse med fornyelsen af vægpanelerne i skibet, læsepulten, knæfaldet og kirkens farvesætning. Det nye kirkerum vil således ikke bare blive et brugbart møderum, men stadigvæk have sin værdighed intakt som det rum, der er brug for ved kirkelige handlinger, så som dåb, konfirmation, bryllup og begravelse.

Man kan med god grund spørge, om der ikke blot er tale om en renovering af Kallerup Kirke. Jo, der er også tale om en renovering, men hovedformålet er at få så gode løsninger indretningsmæssigt, at kirken netop kan bruges som det eksperimentarium, som vi i sognet ønsker. Vi ønsker at vores kirke skal bruges mere end i dag, hvor der er højmesse en gang om måneden, samt enkelte musikgudstjenester. Kirken skal igen blive sognebørnernes mødested, men så sandelig også mødested for alle andre fra nær og fjern. Den skal blive et hus med nye muligheder og nye udfordringer for mennesker, der ønsker at høre om kærlighed, tilgivelse, tvivl eller blot vil fordybelse og forundring i forbindelse med et besøg eller et arrangement.

Vi forestiller os, at kirken kan blive velegnet til alle slags kirkelige handlinger, møder, koncerter, udstillinger, teater, film, overnatning for konfirmander og pilgrimme, babysalmesang, minikonfirmander, ungdomsarbejde, studiekredse, diakoni og ..... I den kommende tid vil vi invitere andre sognebørn og interesserede til inspirationsmøder, hvor paletten af gode anvendelsesmuligheder skal drøftes, så kirken bliver et fælles brugsrum for mange i provstiet og området. Som beboer i sognet vil det være en stor glæde at køre hjem om aftenen og se lyset stråle ud af vinduerne i sognets højest beliggende hus, for så er der liv i kirken.



## DET MULTIFUNKTIONELLE RUM

Eksperimentariet indrettes med Tonica Wood, stabelstol med stel og ryg i ask, sædepostring med mørkultrammarin Hallingdal. Tonica Wood stabelstole er designet af Niels Gammelgaard for Magnus Olsen. Der anskaffes 40-50 stole med armlæn og 40 stole uden armlæn. Til arrangementer med bordopstilling hentes klapborde fra kirkens depot ved graverhuset.

Den store variation i inventaropstillingerne nødvendiggør, at kirkens belysning tilsvarende kan afpasses forskellige arrangementer og stoleopstillinger. Kirkens belysning med lysekroner suppleres med spots placeret mellem lofts-bjælkerne og på/ved korbuen. En jævn fordeling af spots, der kan aktiveres i forudprogrammerede serier og mønstre, bidrager med et stærkt virkemiddel til rummets multianvendelighed.



## ALTERBORD OG KNÆFALD

Alterbordet udskiftes med nyt alterbord, støbt i højstyrkebeton – og indfarvet i ultramarin. En skabsopbygning bag altertavlen og alterbordet indrettes med varmeklader, der bidrager til opvarmningen af koret. Bort fra alterfronten udnyttes alterbordets volumen til indbygning af kirkens brandsikre boks.

Knæfaldet udskiftes med en nyt knæfald, der i materialevalg og design korresponderer med det nye inventar i skibet i form af rammekonstruktioner i olieret ask, samlet med markante fingertapninger i hjørnerne. Knæfaldshynderne udføres med sort skind.

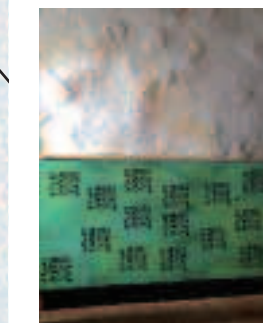


## TALERSTOL

Erland Knudssøn Madsens modelskitse til en mobil talerstol. Talerstolen udføres som et trefløjet og sammenklappeligt møbel i alu/finér-plade med julerosemotive overført via serigrafisk print. Talerstolen kan ophænges på korets sydvæg, vis-a-vis Niels Sørensens gravsten på nordvæggen. Gravstens visuelle tyngde kontrasteres af talerstolens forfinede mønster. Talerstolen afstives med en sammenfoldelig sokkelplade og – manuskriptylde.

## LOFT

Erland Knudssøn Madsens modelskitse til aftræksriste i bræddeloftet.

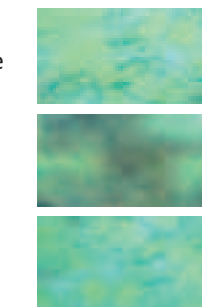


## PANELER

Kirkerummets karakterfulde, kalkede kassemure i skibet forsynes med en base af irgrønne paneler med udfræsede mønstre mod en sort bagplade.

Panelfronterne udføres som aftagelige rammer i malet alu-plade, der fortsat vil skjule kirkens varmeklader og installationsfremføringer.

Udsmykningsarbejdet udføres af Erland Knudssøn Madsen med bemaling og udformning af de udstandsede åbninger, der dels tilfører dybde i panelerne og dels medvirker ved varmespredningen i rummet. Panelerne afsluttes med en sort aftræksrist foroven.



Farveprøver